



Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Fondazione



## **Tour Opera Studio: concerti ENEL nelle Ambasciate Italiane all'estero**

*di Michela Calisi*

## **INDICE:**

- **INTRODUZIONE**
- **L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA:**
  - **storia dell'Accademia, nuova natura giuridica, soci fondatori, soci sostenitori e sponsor tecnici**
- **PROGETTO CONCERTI ENEL:**
  - **Presentazione progetto**
  - **Prospetto economico**
  - **Budget Plan**
  
  - **Programma di Bucarest**
  - **Programma di Mosca**
  - **Programma di Madrid**
- **CONCLUSIONE**

## ***Introduzione***

In seno allo stage presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che ha avuto inizio lo scorso 20 Ottobre, essendo particolarmente interessata a tutti gli aspetti che riguardano l'organizzazione di eventi musicali e in particolare di tournée, presento come Project Work finale del Master in Management, Marketing e Comunicazione della Musica, un piccolo progetto di concerti promossi da uno degli enti fondatori dell'Accademia, ENEL, presso le Ambasciate Italiane all'estero.

Gli artisti che prenderanno parte a questo progetto sono allievi o ex-allievi del corso di perfezionamento "Opera Studio". Il progetto didattico Opera Studio, costituito da una serie di corsi di specializzazione finalizzati a completare la formazione e promuovere l'avvio alla carriera solistica di giovani e promettenti interpreti per l'opera italiana. Ciascuna sessione si conclude con un concerto pubblico all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Grazie al contributo della Signora Laurel Schwartz, l'Accademia ha avviato un innovativo programma di residenze/borse di studio destinato a cantanti di particolare talento, ai quali sarà data l'opportunità di affrontare un percorso formativo che comprende, oltre alla frequenza delle sessioni di Opera Studio, la preparazione e la partecipazione a produzioni artistiche di vario genere. Numerose sono inoltre le collaborazioni internazionali avviate con festival e teatri, tra cui quelle con la *Fondazione Christoff*, il *Belcanto Festival di Montreal* e il *Teatro Mikhailovskji di San Pietroburgo*.

Non è la prima volta che ENEL collabora con l'Accademia per la creazione di progetti ad hoc. Altre iniziative ENEL da ricordare sono *Stavolta noi portiamo la musica, voi la luce* e il concerto eseguito dall'Orchestra di Santa Cecilia e diretto da Pappano, che ENEL ha organizzato per festeggiare il suo ingresso nel mercato spagnolo, invitando gli opinion leader.

E' opportuno prestare attenzione al progetto *Stavolta noi portiamo la musica, voi la luce*, che oltre a riscuotere grande successo si è anche aggiudicato un premio, *L'elefantino d'oro* del Best Event Award . Si tratta di un programma ambizioso composto da sessanta concerti in tre anni che vede l'Enel a fianco

dell'Accademia di Santa Cecilia e del Teatro alla Scala per offrire una "rete" di luoghi e di occasioni in cui promuovere la musica classica. Il programma prevede un ciclo di concerti con orchestre e piccole ensemble delle due Accademie, caratterizzati da ambientazioni suggestive all'interno delle centrali o nei teatri e nelle piazze delle principali città italiane. Dalle note del Flauto magico di Wolfgang Amadeus Mozart che riecheggeranno tra le navate della Chiesa dello Stabilimento, all'interno del parco geotermico di Larderello, al Barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini che incanteranno il pubblico nell'area archeologica di Vulci fino ancora al rifacimento "percussionista" della colonna sonora di West Side Story e di Un Americano a Parigi che rimbomberà nella platea del Teatro Verdi di Brindisi.

## **L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

### ***- Storia dell'Accademia, nuova natura giuridica, soci fondatori, soci sostenitori e sponsor tecnici -***

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia venne fondata nel 1585 con la bolla papale *Ratione congruit* emessa da Papa Sisto V. Essa invocava due santi importanti nella storia della musica occidentale: San Gregorio Magno che diede il nome al Canto gregoriano e Santa Cecilia patrona della musica. Essa venne creata come congregazione, con scopi artistici e assistenziali, nel corso dei secoli è divenuta una Accademia internazionalmente acclamata per la sua importanza, con un corpo accademico costituito da 70 membri effettivi e 30 onorari, nel quale figurano i maggiori musicisti italiani e stranieri e un'orchestra e un coro sinfonici noti e apprezzati in tutto il mondo. All'attività concertistica si affiancano un'attività di promozione della cultura e del patrimonio musicale e una tradizione didattica di altissimo livello con corsi di perfezionamento tenuti dai migliori solisti.

Nel 1998, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si trasforma in Fondazione di diritto privato. Fra le varie implicazioni, la Fondazione può esercitare anche attività commerciali con la possibilità di attingere a finanziamenti privati. I soggetti privati che aderiscono alla Fondazione (Soci Fondatori) hanno, tra l'altro, l'opportunità di beneficiare delle agevolazioni fiscali previste dalla legge.

### **Soci Fondatori Istituzionali**

Lo Stato, la Regione Lazio e il Comune di Roma sono soci dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ex legge in quanto, secondo il disposto dell'articolo 3, comma 1, Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n. 134 Trasformazione in fondazione degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59, l'Autorità di Governo competente in materia di

spettacolo nomina con proprio decreto il Consiglio di Amministrazione dell'Accademia, composto, oltre che dal Presidente, da quattro membri così designati:

- un componente, designato dall'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo (Ministero per i beni e le attività culturali);
- un componente, designato dalla regione nel territorio della quale ha sede la fondazione (Regione Lazio);

due componenti, designati dal sindaco del comune nel cui territorio la fondazione ha sede, ai sensi dell'articolo 36, comma 5, della legge 8 giugno 1990, n. 142 (Comune di Roma).

### **Soci Fondatori**

Le recenti innovazioni nella disciplina delle Fondazioni lirico sinfoniche consentono finalmente ai privati, aziende o singoli cittadini di assumere un ruolo importante nel processo di sviluppo della cultura musicale della quale l'Accademia di Santa Cecilia è da oltre cinque secoli custode e garante.

L'Accademia offre dunque a tutti coloro che si sentono coinvolti nella vita culturale del nostro Paese l'opportunità di far parte del progetto **Sostieni l'Accademia!**, che permette ai Soci Sostenitori di poter beneficiare di alcuni esclusivi privilegi, tra cui:

- fruizione dei vantaggi offerti dalla **Santa Cecilia Card**
- invio del calendario generale della stagione
- inserimento del nome sul calendario generale
- inserimento del nome sul sito internet
- inserimento del nome su apposita targa in Auditorium
- ricevere il programma di sala omaggio per tutti gli spettacoli
- assistenza per la prenotazione dei biglietti presso istituzioni gemellate all'estero

Per chi vorrà, invece, entrare nel cuore della vita dell'Accademia, diventando **Donatore, Benefattore o Mecenate**, è previsto un **servizio di assistenza personalizzato**, oltre a particolari benefit aggiuntivi, per ogni categoria, come:

- il più alto livello di priorità nella prenotazione dei biglietti**

- l'invito ad eventi e manifestazioni esclusive**
- la partecipazione a cene e occasioni di incontro con gli artisti**
- posti riservati per le prove dei più importanti concerti della stagione**

Tutte le tipologie di Soci godranno inoltre dei vantaggi fiscali previsti dalla normativa vigente:

- **per le persone fisiche** è prevista una detrazione pari al 19% del contributo versato al patrimonio della Fondazione, se questo non è superiore al 2% del reddito complessivo dichiarato;
- **per le imprese** è prevista una deducibilità del contributo versato al patrimonio della Fondazione, se questo non è superiore al 30% del reddito d'impresa dichiarato.

Gli attuali soci fondatori della Accademia sono: **Provincia di Roma, Camera di Commercio di Roma, Astaldi, Banca Nazionale del Lavoro, Eni, AAMS, La Repubblica, Autostrade per l'Italia, Ferrovie dello Stato, Poste Italiane, Telecom Italia e Enel.**

Socio Fondatore dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 2003, **Enel** collabora con Santa Cecilia alla realizzazione di iniziative per promuovere la musica di qualità su tutto il territorio nazionale, nell'ambito del programma "Energia per la musica". In particolare Enel organizza da quattro anni, con grande successo di pubblico e di critica, un ciclo di concerti con i musicisti dell'Accademia di Santa Cecilia e dell'Accademia del Teatro alla Scala, caratterizzati da ambientazioni inedite nelle centrali elettriche o nei teatri e nelle piazze delle principali città italiane. L'azienda, inoltre, partner tecnologico di Santa Cecilia, ha realizzato il nuovo sito Internet e ha lavorato alla costruzione della piattaforma per la gestione della Bibliomediateca.

## **Soci Sostenitori**

**EUR la Città nella Città**

**Lottomatica**

## **Sponsor Tecnici**

**Hassler Roma**

**Trambus Open**

Gli sponsor ricevono dall'Accademia delle agevolazioni per i loro soci collegate ad un 1° abbonamento a Santa Cecilia, diffondono le iniziative dell'Accademia presso le loro utenze e nel contempo offrono delle agevolazioni esclusive agli abbonati stessi di Santa Cecilia.

## Progetto Concerti ENEL

### - *Presentazione progetto* -

#### PROGETTO

Ciclo di tre concerti, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, presso le Ambasciate italiane di **Bucarest, Mosca** e **Madrid** per promuovere la cultura italiana all'estero.

#### FORMAT GENERALE

##### Target

- 80/100 ospiti di altissimo livello proposti da Enel e Ambasciata ospite

##### Programma

- Aperitivo light
- Concerto (1 ora)
- Cena: a buffet (Bucarest e Mosca); seduti (Madrid) con **menu italiano**

##### Invito

- Solo nella lingua del paese ospiti
- Loghi: ambasciata + Santa Cecilia + Enel
- Invitano: ambasciatore + rappresentante Enel
- Layout: unico per i tre paesi

##### Altri materiali

- Programma di sala: in italiano e nella lingua locale
- Gadget: CD Santa Cecilia + fiori alle signore

E' previsto un servizio fotografico.

## ***- Prospetto economico e Budget Plan -***

Trattandosi di un progetto al di fuori del budget dell'Accademia, sono stati presentati alla fine di Ottobre un prospetto economico al Direttore Generale, in modo tale da poter analizzare tutti i costi che l'Accademia doveva sostenere per tale progetto. Trattandosi di un preventivo, non conoscendo ancora quelli che potevano essere gli effettivi costi si è poi proceduto con la presentazione del prospetto economico definitivo, così come del budget plan.

Sono esclusi dai dati forniti i costi per la produzione dei CD e per la spedizione degli stessi, che sono stati dati in omaggio agli invitati, così come quelli per la stampa dei programmi dei singoli concerti che sono a carico di ENEL.

Grazie ai contatti fornitici da ENEL, è stato possibile negoziare direttamente con le società, consigliate dalle Ambasciate Italiane, per il noleggio di strumenti e attrezzature, nonché per l'allestimento delle sale. Questo non ha escluso comunque un'ampia indagine di mercato per verificare i costi delle aziende concorrenti. Ugualmente è stata effettuata un'indagine di mercato per la scelta dei voli e degli Hotel, più consoni al singolo concerto e in seguito è stato chiesto ad una delle agenzie di fiducia dell'Accademia di presentare delle quotazioni per ricevere l'approvazione del Direttore Generale. E' opportuno sottolineare che le differenze dei costi per le stesse voci rispetto ad ogni singolo evento sono dovute a differenti stili di vita e si è cercato di ottimizzare i costi mantenendo un livello decoroso considerando anche le location che hanno ospitato i concerti.

## Prospetto economico

### Concerti ENEL Opera Studio

#### Tournée nelle Ambasciate d'Italia all'estero

data	destinazione	artisti	Numero elementi	n. concerti	costi artistici, staff, allestimento e varie	viaggio+hotel	TOTALE	USCITE	BUDGET A DISPOSIZIONE
09-11 Novembre	Bucarest	Quartetto Avos	4 elementi + r2 appres.	1	€ 8.310	€ 5.296	€ 13.606		
26-28 Novembre	Mosca	Karina Grigoryan+pianista	2 elementi + 2rappres.	1	€ 5.345	€ 2.752	€ 8.097		
02-04 Dicembre	Madrid	Erika Escribà Astaburuaga, Pedro Quiralte Gomez+Fabio Centanni	4 elementi + 2 rappres.	1	€ 6.760	€ 2.095	€ 8.855		

<b>Totali</b>	<b>3</b>	<b>€ 20.415</b>	<b>10.143</b>	<b>€ 30.558</b>	<b>€ 30.558</b>	<b>€ 250.000</b>
---------------	----------	-----------------	---------------	-----------------	-----------------	------------------

## Budget Plan

### CONCERTI ENEL

#### Concerto a Bucarest

#### Ambasciata d'Italia a Bucarest

10 novembre 2008

Cachet artisti e diarie staff (inclusi contributi)	€	3.360
Viaggi e trasferimenti locali	€	4.390
Hotel a Bucarest	€	906
noleggi e allestimenti	€	4.500
Assicurazioni	€	200
Varie	€	250
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>€</b>	<b>13.606</b>

#### Concerto a Mosca

#### Ambasciata d'Italia a Mosca

27 novembre 2008

Cachet artisti e diarie staff	€	2.336
Viaggi e trasferimenti locali	€	1.800
Hotel a Mosca	€	952
noleggi e allestimenti	€	2.209
assicurazioni e visti	€	500
varie e trasferimenti locali	€	300
<b>TOTALE</b>	<b>€</b>	<b>8.097</b>

#### Concerto a Madrid

#### Ambasciata d'Italia a Madrid

3 dicembre 2008

Cachet artisti e diarie staff	€	2.750
Viaggi	€	660
viaggi in treno artisti spagna	€	200
Hotel a Madrid	€	1.295
noleggi e allestimenti	€	3.450
Assicurazioni	€	200
Varie	€	300
<b>TOTALE</b>	<b>€</b>	<b>8.855</b>

## **PROGRAMMA BUCAREST** □ 10 Novembre

- h. 20.00 aperitivo
- h. 20.45 Concerto con il **QUARTETTO AVOS**

*W.A Mozart* Quartetto in sol min. per pianoforte e archi K 478

*J. Brahms* Quartetto n. 1 in sol min. op. 25 per pianoforte e archi

- h. 21.45 Cena a buffet (menu italiano)

Per Enel invita, insieme all'Ambasciatore, **Matteo Codazzi**.

Agli ospiti, al termine della cena, verrà dato in omaggio un cofanetto personalizzato Enel con CD delle **Overtures dirette da Pappano** con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

## **CONTATTI**

### **Enel**

Maria Pia De Noia +39 329 6980965

### **Agenzia Enel Romania**

Giulio Bertola +40 721421415

Dott.ssa Giovanna Maniezzo, Roberto Braida

**Programma di viaggio Bucarest**

**09/11 Novembre 2008**

<b>9 Novembre</b> <i>Domenica</i>	ore 09.15 <b>ore 10.45</b> ore 14.00	<b>ROMA/BUCAREST</b> inizio operazioni di check-in <b>partenza del volo AZ 7506 da Roma Fiumicino per Bucarest Otopeni</b> arrivo all'aeroporto di Bucarest trasferimento in taxi in Hotel
		<b>Golden Tulip Bucarest Hotel</b> 166 Calea Victoriei - 010096 - Bucarest - (+40) 21 212 55 58 <i>distanza hotel/aeroporto: 20km ca (30min ca)</i> <i>distanza hotel/ambasciata: 100 m ca</i>
		ore 11.00  sopralluogo residenza Ambasciatore
<b>10 Novembre</b> <i>Lunedì</i>	da definire 17.45/19.45 5 ore 20.00 ore 20.45  ore 21.45	<b>BUCAREST</b> trasferimento Hotel/Ambasciata a piedi
		<b>prova di acustica</b> aperitivo <b>Ambasciata d' Italia: concerto</b> <b>Programma:</b> A) W. A. Mozart Quartetto in sol minore e archi K478 ( <i>Allegro, Andante, Rondeau</i> ) B) J. Brahmas Quartetto n.1 in sol minore po. 25 per pianoforte e archi ( <i>Allegro,</i> Intermezzo, Andante con moto Rondo alla zingarese) cena a buffet
		<b>Ambasciata d'Italia a Bucarest</b> Str. Henri Coanda 9 - 010667 - Sector 1 - Bucarest - (+40) 21 3052100
<b>11 Novembre</b> <i>Martedì</i>	ore 6.00 ore 07.05 <b>ore 08.35</b> ore 09.55	<b>BUCAREST/ROMA</b> trasferimento in taxi in aeroporto inizio operazioni di check-in <b>partenza del volo AZ 7507 da Bucarest Otopeni per Roma Fiumicino</b> arrivo all' aeroporto di Roma Fiumicino

## **PROGRAMMA MOSCA** □ 27 Novembre

- h. 20.00 aperitivo
- h. 20.45 Concerto con Opera Studio *Bel canto*

*Arie e romanze d'opera per soprano e tenore  
con accompagnamento al pianoforte*

- h. 21.45 Cena a buffet

Per Enel invita, insieme all'Ambasciatore, **Dominique Fache**.

Agli ospiti, al termine della cena, verrà dato in omaggio un cofanetto personalizzato Enel con il CD **Bel Canto Festival Opera Studio 2008** dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

## **CONTATTI**

### **Enel**

Maria Pia De Noia +39 329 6980965

### **Agenzia Ambasciata**

Public Promotion, Ilya Barishev +7 495 926 7755

**Karina Grigoryan (solista), Konstantin Kostyrev, pianista**

**Programma di viaggio Mosca**

**26/28 Novembre 2008**

<b>26 Novembre</b> <i>Mercoledì</i>	ore 9.30 <b>ore 11.30</b> ore 17.20	<b>BRAIDA - VENDRAMINI ROMA/MOSCA</b> inizio operazioni di check-in <b>partenza del volo AZ 7164 da Roma Fiumicino per Mosca</b> <b>arrivo all' aeroporto di Mosca</b> trasferimento all' Hotel con auto
		<b>Arbat Hotel</b> 12 Plotnikov per., Moscow, Russia 121002 Tel.: 7 095 244-7635 (reception)
		<i>distanza hotel/aeroporto: 30 km ca</i> <i>distanza hotel/ambasciata: 10' a piedi</i>
<b>27 Novembre</b> <i>Giovedì</i>	ore 12.00  17.30- 19.00 ore 20.00 ore: 20.30 ore 21.30	<b>MOSCA</b> sopralluogo residenza ambasciatore trasferimento Hotel/Residenza Ambasciatore  <b>prova di acustica</b> aperitivo <b>Residenza dell'Ambasciatore: concerto</b> cena a buffet
		<b>Ambasciata d'Italia a Mosca</b> Denezhny per. 5 - 121002 Mosca
<b>28 Novembre</b> <i>Venerdì</i>	ore 13.30 ore 15.40  ore 17.40 ore 19.50	<b>MOSCA/ROMA</b> trasferimento all'aeroporto con auto inizio operazioni di check-in <b>partenza del volo AZ 549 da Mosca Sheremetyevo per Roma Fiumicino</b> <b>arrivo a Roma Fiumicino</b>

## **PROGRAMMA MADRID** □ 3 dicembre

- h. 20.00 aperitivo
- h. 20.45 Concerto con **Opera Studio *Bel canto***

*Arie e romanze d'opera per soprano e tenore  
con accompagnamento al pianoforte*

- h. 21.45 Cena servita a tavola

Per Enel invita, insieme all'Ambasciatore, **Fulvio Conti**.

Agli ospiti, al termine della cena, verrà dato in omaggio un cofanetto personalizzato Enel con il CD **Bel Canto Festival Opera Studio 2008** dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

## **CONTATTI**

### **Enel**

Maria Pia De Noia +39 329 6980965

### **Agenzia Enel Micromegas**

Emanuela Fossetto +39 06 33399311

**Erika Escribà Astaburuaga, Pedro Quiralte Gomez+Fabio Centanni**  
**Programma di viaggio Madrid**  
**02/04 Dicembre**

<b>2 dicembre</b>		<b>Maniezzo, Braida</b>
<i>Martedì</i>	<b>ore 12.15</b> <b>ore 14.35</b>	<b>partenza del volo IB 3613Q da Roma Fiumicino per Madrid Barajas</b> <b>arrivo all' aeroporto di Madrid</b> trasferimento all' Hotel in taxi
		<b>Fabio Centanni</b>
	<b>ore 14.50</b> <b>ore 16.45</b>	Volo Clickair da Roma per Valencia arrivo a Valencia
<b>3 Dicembre</b> <i>Mercoledì</i>	ore 19.30/20.00	<b>Centanni, Escribà Astaburuaga, Quiralte Gomez</b> prova a Valencia
	<b>ore 08.50</b> <b>ore 12.15</b>	<b>Centanni, Escribà Astaburuaga, Quiralte Gomez</b> partenza treno per Madrid da Valencia Nord arrivo in stazione trasferimento all'hotel in taxi
	ore 10.30	sopralluogo in Ambasciata
		<b>Hotel NH Lagasca</b> Lagasca 64 - Madrid - tel. +34 91 5754606 <i>distanza Hotel/Ambasciata: 500 mt.</i>
	17.00/19.00 ore 20.00 ore 20.45	<b>prova di acustica</b> aperitivo Ambasciata d' Italia: concerto
<b>4 Dicembre</b> <i>Giovedì</i>		<b>Ambasciata d'Italia a Madrid</b> C/ Lagasca 98, 28006 Madrid
	<b>ore 11.20</b> <b>ore 14.42</b>	<b>Escribà Astaburuaga, Quiralte Gomez</b> partenza del treno da Madrid per Valencia arrivo in stazione
		<b>Maniezzo, Braida</b>
<b>8 Dicembre</b> <i>Lunedì</i>	<b>ore 11.40</b> <b>ore 14.00</b>	trasferimento all'aeroporto in taxi <b>partenza del volo per IB 3608V da Madrid per Roma Fiumicino</b> <b>arrivo all' aeroporto di Roma</b>
	ore 20.25 ore 22.15	<b>Centanni</b> Volo Ryanair da Valencia per Roma arrivo all'aeroporto di Roma Ciampino

## ***-Conclusione-***

Il progetto, che si è concluso con il concerto del 3 Dicembre presso l'Ambasciata Italiana a Madrid, ha riscosso grande successo sia da parte di ENEL che da parte degli ambasciatori e degli invitati.

Le spese sostenute sono rientrate a pieno nell'ottica di un contenimento dei costi, potendo così ipotizzare una ripetizione dell'evento in altre capitali europee per gli anni a venire e magari proporre la formula anche ad altri sponsor dell'Accademia che possono trovare interesse nella partecipazione a un progetto del genere.

Oltre a diffondere la cultura italiana e il nome dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, questi concerti hanno permesso all'Accademia stessa di allacciare contatti con futuri sostenitori e possibili partner per nuovi eventi all'estero. Per ENEL invece, i concerti hanno costituito un'ulteriore opportunità per l'ente di rafforzare il suo ruolo di leader nel mercato dell'energia elettrica a livello europeo, in aree in cui è presente da qualche anno attraverso partnership o acquisizioni di società locali.

Grazie agli strumenti acquisiti durante il corso del master, il mio lavoro è stato sicuramente agevolato, questo però non esclude che l'esperienza di stage presso l'Accademia abbia arricchito il bagaglio culturale già in mio possesso, grazie a nozioni apprese attraverso il lavoro svolto direttamente sul campo, aiutandomi così a eseguire il lavoro in maniera efficace e produttiva.